

This project will be evaluated according to three general criteria. In order to help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your drawing. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend.

Ky projekt do të vlerësohet sipas tre kritereve të përgjithshme. Për t'ju ndihmuar të bëni më të mirën, këtu janë disa komente me sugjerime se si të përmirësoni vizatimin tuaj. Unë kam zgjedhur vetëm ato që mendoj se janë këshillat më të rëndësishme për ju. Nëse këto sugjerime janë të paqarta, ju lutemi më pyesni mua ose një mik.

Shading, Proportion, and Detail / Hijezim, proporcion dhe detaje

Shading is using light and dark to draw. It is an easy way to make things look realistic and three dimensional.

Proportion is the name of the skill where you accurately portray shapes and sizes.

Hijezim është përdorimi i dritës dhe errësirës për të vizatuar. Është një mënyrë e thjeshtë për t'i bërë gjërat të duken realiste dhe tredimensionale. Proporcioni është emri i aftësisë ku portretizoni me saktësi forma dhe madhësi.

- ☐ **Observe closely.** Keep looking at your photograph. Try to forget what you are looking at, and focus on the component lines and shapes. It appears that some of your artwork is drawn from memory, making it less realistic.
***Vëzhgoni nga afër.** Vazhdoni të shikoni fotografinë tuaj. Mundohuni të harroni atë që po shikoni dhe përqendrohuni në linjat dhe format përbërëse. Duket se disa nga veprat tuaja artistike janë nxjerrë nga kujtesa, duke e bërë atë më pak realiste.*
- ☐ **Consider changes in texture.** Hair needs a different kind of drawing than bark, clouds, water, or rock. Try to capture the texture of the different things you are drawing.
***Merrni parasysh ndryshimet në strukturë.** Flokët kanë nevojë për një lloj vizatimi ndryshe nga lëvorja, retë, uji ose shkëmbi. Mundohuni të kapni strukturën e gjërave të ndryshme që po vizatoni.*
- ☐ **Lighten your outlines.** Outlines are essential to getting proportions correct, but they should disappear after you start shading.
***Ndriçoni skicat tuaja.** Skicat janë thelbësore për të saktësuar proporcionet, por ato duhet të zhduken pasi të filloni të hijezoni.*
- ☐ **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your drawing, and will help it pop.
***Errësoni errësirat tuaja.** Duke vepruar kështu do të rrisë ndikimin e përgjithshëm të vizatimit tuaj dhe do ta ndihmojë atë të shfaqet.*
- ☐ **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished. Instead, look for light shades of grey you can add instead.
***Shtoni ton në dritat tuaja.** Lënia e zonave të bardha ka tendencë të lërë përshtypjen se vepra juaj e artit është e papërfunduar. Në vend të kësaj, shikoni për nuanca të lehta gri që mund t'i shtoni në vend të tyre.*
- ☐ **Work on smoothness.** Build up your greys by stacking layers of alternating line directions, use lines with overlapping lines (no white gaps), or use a blending stump.
***Punoni për butësinë.** Ndërtoni gritë tuaja duke grumbulluar shtresa të drejtimeve të alternuara të linjës, përdorni linja me vija të mbivendosura (pa boshllëqe të bardha) ose përdorni një trung të përzier.*
- ☐ **Work on blending.** Your shadows are sometimes going abruptly from light to dark, with few or no middle grays. Add grays to the middle areas until you end up with smooth blends instead of sudden jumps.
***Punoni në përzierjen.** Hijet tuaja ndonjëherë kalojnë papritur nga drita në errësirë, me pak ose aspak gri të mesme. Shtoni gri në zonat e mesme derisa të përfundoni me përzierje të lëmuara në vend të kërcimeve të papritura.*
- ☐ **Look carefully at the different grays.** You can get basic hair texture by creating lines that flow along the length. However, it works even better when you replicate the pattern of light and dark of the different strands. It takes more time, but the impact is many times stronger.
***Shikoni me kujdes gritë e ndryshme.** Ju mund të merrni strukturën bazë të flokëve duke krijuar linja që rrjedhin përgjatë gjatësisë. Megjithatë, funksionon edhe më mirë kur përsëritni modelin e dritës dhe të errët të fijeve të ndryshme. Duhet më shumë kohë, por ndikimi është shumë herë më i fortë.*

Sense of Depth / Ndjesia e thellësisë

You can use many techniques to create a sense of depth in your artwork.

Ju mund të përdorni shumë teknika për të krijuar një ndjenjë thellësie në punën tuaj artistike.

- ☐ **Add detail to the closest areas, and reduce it in the distance.** Right now, your artwork does not use changes in detail to show depth. You may have to blur some of the existing detail in the distance to make this look natural, and add very precise detail to the closest objects.
***Shtoni detaje në zonat më të afërta dhe zvogëlojeni atë në distancë.** Për momentin, vepra juaj e artit nuk përdor ndryshime në detaje për të treguar thellësinë. Mund t'ju duhet të turbulloni disa nga detajet ekzistuese në distancë për ta bërë këtë të duket e natyrshme dhe të shtoni detaje shumë të sakta në objektet më të afërta.*
- ☐ **Add contrast to the closest areas and reduce contrast in the distance.** Things that have brighter whites and darker blacks appear to be closer to you. Things that have low contrast, such as fading into a grey background, appear further away.
***Shtoni kontrastin në zonat më të afërta dhe zvogëloni kontrastin në distancë.** Gjërat që kanë të bardha më të ndritshme dhe të zeza më të errëta duket se janë më afër jush. Gjërat që kanë kontrast të ulët, të tilla si zbehja në një sfond gri, shfaqen më larg.*
- ☐ **Add more layers of depth to your artwork.** Right now your artwork has a narrow sense of depth. Add something in front and/or behind so that there are additional layers of distance.
***Shtoni më shumë shtresa të thellësisë në veprën tuaj të artit.** Tani për tani vepra juaj e artit ka një ndjenjë të ngushtë thellësie. Shtoni diçka përpara dhe/ose prapa në mënyrë që të ketë shtresa shtesë të distancës.*
- ☐ **Use overlap, changes in size, or converging lines to show distance as well.** Sure, these are the easy methods, but they are effective. Most people stage their artworks so that the action does not overlap. This is both predictable and flat.
***Përdorni mbivendosje, ndryshime në madhësi ose linja konverguese për të treguar gjithashtu distancën.** Sigurisht, këto janë metodat e thjeshta, por ato janë efektive. Shumica e njerëzve vënë në skenë veprat e tyre artistike në mënyrë që veprimi të mos mbivendoset. Kjo është edhe e parashikueshme dhe e sheshtë.*

Composition / Përbërja

Composition is the overall arrangement and completeness of your artwork.

Përbërja është rregullimi i përgjithshëm dhe plotësia e veprës suaj artistike.

- ☐ **Develop your background.** A background puts a person or object in a particular place, real or imaginary. Compared to drawings without backgrounds, your artwork may look simple and incomplete.
***Zhvilloni sfondin tuaj.** Një sfond vendos një person ose objekt në një vend të caktuar, real ose imagjinar. Krahason me vizatimet pa sfond, vepra juaj e artit mund të duket e thjeshtë dhe e paplotë.*
- ☐ **Start shading your background.** You have some lines in there, but it lacks substance in comparison to the rest of your drawing.
***Filloni të hijezoni sfondin tuaj.** Ju keni disa rreshta atje, por asaj i mungon thelbi në krahasim me pjesën tjetër të vizatimit tuaj.*
- ☐ **Your artwork is centrally composed.** Avoid having important things right in the middle. Move it away from the center and consider zooming in on it or creating a tilted composition.
***Vepra juaj e artit është e kompozuar në mënyrë qendrore.** Shmangni të keni gjëra të rëndësishme pikërisht në mes. Zhvendoseni atë nga qendra dhe konsideroni ta zmadhoni atë ose të krijoni një përbërje të anuar.*
- ☐ **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.
***Duket se jeni prapa.** Ju lutemi merrni parasysh të punoni në projektin tuaj gjatë drekës ose para ose pas shkollës. Ose, përpikuni të rritni ritmin tuaj ose përdorni kohën tuaj në mënyrë më efektive gjatë orës së mësimi. Nëse keni bërë mjaftueshëm, mund të pyesni nëse mund ta çoni në shtëpi për të punuar në të. Mos harroni se nëse shumë nga puna juaj bëhet jashtë shkollës, unë nuk mund ta pranoj atë.*